

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62
e-mail: reut.ddt@mosreg.ru

«Согласовано»
Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 2
от «14» мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОРТРЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ. НОВЫЙ РАКУРС»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: от 13 до 17 лет
Срок реализации: 1 год , 72 ч.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Третьяк Анна Владимировна

г. Реутов
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной, поскольку специальный курс по основам фотографии в дисциплины общеобразовательной школы не входит.

Программа общеобразовательная, в ее содержание входит знакомство с основами портретной фотосъемки, освоение специфичных профессиональных знаний, умений и навыков.

Программа интегрированная, т.к. сочетает в себе несколько видов деятельности.

Обучение строится на принципах природосообразности, педагогики ненасилия, личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская), носит практико-ориентированный характер.

Нормативно-правовые основания

1. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г.;
2. Конституция РФ;
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества»

Направленность дополнительной образовательной программы «Новый ракурс. Портретная фотография» - художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Содержание и материал программы соответствует **стартовому уровню**.

Программа «Новый ракурс. Портретная фотография» **актуальна**, так как сегодня фотография перестает быть простым способом запечатления событий и становится отдельным способом самовыражения творческой личности. Занятия в рамках реализации программы «Новый ракурс. Портретная фотография» стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться, проявлять активную жизненную позицию и свою индивидуальность. В ходе занятий у обучающихся развиваются такие черты характера, как коммуникабельность, собранность, целеустремленность. Развитие этих качеств станет фундаментом, который сможет обеспечить успешное становление личности. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Креативность следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная программа позволяет обучающемуся проявить себя в различных видах деятельности: проектной, оценочной, творческой.

Отличительной особенностью программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексю в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическая значимость программы для ее участников заключается в создании индивидуальных и коллективных проектов – фоторабот, серий фотографий, фотовыставок.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется практической деятельностью. Получение обучающимися знаний и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. В ходе освоения программы обучающийся имеет возможность пробовать различные подходы при создании собственного продукта.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия по программе «Новый ракурс. Портретная фотография» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, что в свою очередь влияет на интеллектуальное развитие ребенка. Обучающиеся тренируются в решении проблемных ситуаций, что способствует становлению характера. Занятие фотоискусством помогает обучающимся обрести уверенность, почувствовать свою значимость, найти свое место в профессиональной сфере. Данный курс способствует развитию познавательных способностей обучающихся, творческого мышления, способствует повышению интереса к фотографии.

Цель программы: создание условий для развития творческого видения, художественного вкуса, интереса к цифровой графике, развития личности обучающегося, способного к самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Образовательные задачи программы:

- формирование представления о принципах функционирования фотоаппаратуры и студийного оборудования;
- формирование и развитие умения проводить съемку в различных жанрах;
- развитие интереса к правилам и законам композиции художественной фотографии;
- формирование индивидуального стиля в фотографии;

- развитие умений, необходимых для решения творческих и других задач.

Развивающие задачи программы:

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения;
- развитие умения планировать пути достижения своих целей;
- формирование умения самоконтроля и самооценки;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Воспитательная работа

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- формирование способности к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование ответственного отношения к выполнению задания;
- формирование самомотивации к обучению и целенаправленной деятельности;
- формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни, на мотивацию к труду, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование способности эмоционально-позитивной реакции на эстетические потребности;
- формирование готовности и способности к самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощии сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Адресат программы:

Возраст обучающихся – 13-17 лет.

В группы принимаются дети от 13 лет и до 17 лет.

Количество обучающихся в группах не более 15 человек. Такое количество обучающихся позволяет полноценно реализовать задачи, поставленные программой.

Формирование контингента: контингент формируется без предварительного отбора.

Форма обучения: очная.

Основная форма работы – групповая.

Организация занятий строится на принципах доступности, дифференциации, успешности. Каждое занятие делится на два блока - теоретический и блок творческих заданий. Выбранные темы включают в себя вопросы, касающиеся теории фотоискусства. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Групповые занятия проводятся в фотостудии МБУ ДО «ДДТ» и на пленере.

Возрастные особенности:

Возраст 13-17 лет — это период, когда молодые люди проходят через значительные изменения, как физические, так и психологические. Учитывая специфические возрастные особенности, можно выделить ключевые аспекты, которые стоит учитывать при разработке программы по предметной

фотографии.

1. Когнитивное развитие

- Развитие критического мышления: Подростки становятся более способными к аналитическому и критическому мышлению. Они могут оценивать и обсуждать визуальные образы, что способствует глубокому пониманию фотографии как искусства.

- Увеличение интереса к новым технологиям: Учитывая, что подростки часто увлечены гаджетами и новыми технологиями, использование цифровой фотографии, редактирования и обработки изображений может вызвать большой интерес.

2. Эмоциональное развитие

- Выражение себя: Этот возраст часто связан с поиском самовыражения. Предметная фотография может стать отличным способом для подростков выразить свои чувства, мысли и интересы через визуальные образы.

- Самооценка: Успешное освоение навыков фотографии может повысить уверенность в себе и самооценку подростков, особенно если их работы будут оценены позитивно.

3. Социальное развитие

- Взаимодействие с группой: Подростки начинают более активно взаимодействовать со сверстниками. Групповые проекты или совместные выставки могут помочь в формировании социальных связей и развитию командных навыков.

- Влияние коллектива: Мнение сверстников может оказывать большое влияние. Это может как поддерживать, так и препятствовать креативности, поэтому важно создать позитивную и поддерживающую атмосферу.

4. Мотивация и вовлеченность

- Личное влияние и интересы: Подростки могут быть более заинтересованы в темах, которые отражают их личные интересы и страсти. Предложение выбора объектов для съемки поможет повысить мотивацию.

- Интерактивные и игровые методы: Использование игр, конкурсов и интерактивных заданий может помочь удерживать внимание и интерес подростков.

5. Развитие креативности

- Эксперименты: Подростки часто стремятся экспериментировать с различными стилями и техниками, что помогает им развивать свою креативность. Существование пространства для свободных экспериментов может быть очень полезным.

- Работа с концепцией: В этом возрасте учащиеся могут начать осознавать необходимость создания концепции в своих работах, что способствует более глубокому пониманию искусства фотографии.

Рекомендации для преподавателей:

- Разнообразие методов обучения: Включать разные подходы к обучению: теорию, практические занятия, анализ работ других фотографов, групповые проекты.

- Поощрение самовыражения: Создавать условия для самовыражения и экспериментов, поощрять уникальные идеи и стили.

- Обсуждение и критика: Вводить элементы конструктивной критики и обсуждений работ, что поможет развивать критическое мышление и умение выражать мнения.

- Выставки и конкурсы: Организовывать выставки работ учащихся или участие в конкурсах, чтобы мотивировать студентов демонстрировать свои достижения.

Объем и срок освоения программы:

Количество часов – 72 ч.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество занятий в неделю - 1 занятие

Продолжительность занятия - 2 академических часа

Используются следующие формы учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- просмотры иллюстративного материала (фото, видео);
- интегрированные занятия;

- итоговые занятия;
- практические занятия (фотосъемка);
- лекции;
- семинарские занятия;
- открытые занятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|------------------|-----------|-----------|------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | 0 | Расширенный опрос |
| 2 | Раздел 1. Освещение в портретной фотографии. Студийное оборудование | 30 | 10 | 20 | Открытое занятие |
| 3 | Раздел 2. Фотопозирование | 14 | 6 | 8 | Расширенный опрос |
| 4 | Раздел 3. Психология портрета | 26 | 8 | 18 | Контрольные упражнения |
| | Всего часов | 72 | 26 | 46 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Техника безопасности и правила работы в студии. Знакомство с программой.

Раздел 1. «Освещение в портретной фотографии. Студийное оборудование» (30 часов)

Теория: Светотень в портрете. Способы получения светотеневого рисунка. Три школы света. Контроль жесткости света. Управление контрастом. Классические световые схемы с одним, двумя, тремя и более источниками. Студийный свет: импульсный, постоянный. Прямой и отраженный свет. Смешанный свет. Светоформирующие насадки, фильтры, отражатели и флаги. Понятие съемки в темной и светлой тональностях. Основные ошибки при постановке света. Изолированная постановка рисующего, заполняющего, фоновое и контрового источников освещения. Анализ лица модели, выбор ракурсов, выбор варианта макияжа и прически.

Практика: Съемка с естественным светом. Использование отражателя. Съемка с постоянным искусственным светом/ с импульсным светом/ со смешанным светом. Практическая съемка портрета в низком ключе. Практическая съемка портрета в высоком ключе. Точное повторение светотеневого рисунка по

заданиям.

Раздел 2. «Фотопозирование» (14 часов)

Теория: Стилистика и композиция в портрете. Общий, средний, крупный план. Линии, формы, динамика, ритм, пропорции, ракурс. Руки, ноги, голова, взгляд. Язык тела – невербальный канал коммуникации. Влияние положения тела на психологию восприятия фотографии. Особенности и различия женского и мужского позирования. Особенности позирования для моделей разных комплекций и возраста.

Практика: Самостоятельное позирование перед камерой. Помощь в позировании модели.

Раздел 3. «Психология портрета» (26 часов)

Теория: Современная портретная фотография, обзор основных тенденций. Трансформация восприятия образа человека на фотографии, роль автора и его взгляда. Источники вдохновения: кино, живопись, инсталляция. Творческая фотография. Эмоции и переживания – предметы наблюдения. Разновидности женского, мужского, детского портретов. Деловой портрет. Групповой портрет. Жанровый портрет. Особенности съемки пожилых и моделей Plus Size. Выбор камеры, объективов и дополнительного оборудования под конкретную задачу. Выбор времени съемки, локации, одежды и реквизита.

Практика: Самостоятельная съемка. Работа с моделью (real people) в зоне комфорта и вне зоны комфорта. Получение эмоций. Подбор оборудования под конкретную задачу. Выбор одежды и реквизита для съемки. Самостоятельная расстановка света.

Прогнозируемый результат

По итогам второго года обучения по программе «Новый ракурс.

Портретная фотография» обучающийся должен **знать:**

- правила безопасной работы;
- принципы работы фотоаппаратуры и студийного оборудования;

- основы фотопозирования, правила движения человека в кадре;
- правила и законы композиции в портретной фотографии;
- способы получения светотеневого рисунка;
- схемы света для классического портрета с одним, двумя, тремя и более источниками;
- особенности и различия съемки женского, мужского, детского, группового портретов;
- способы получения нужного настроения в кадре;

Обучающийся должен **уметь:**

- быстро и последовательно настраивать камеру под определенные условия съемки (включить, настроить баланс белого, диафрагму, выдержку, ISO);
- самостоятельно выставлять и настраивать световое оборудование под определенные задачи съемки
- читать схемы освещения в фотоснимках и кино, повторить любую схему света по фотографии;
- выбирать точку съемки, ракурс, выстраивать композицию портретного кадра;
- создавать качественный исходник;
- располагать к себе модель, добиваясь необходимых для конкретной задачи эмоций;

У обучающегося **развиваются:**

- творческие способности;
- способность думать нестандартно;
- зрительная интуиция;
- критическое мышление;
- навыки работы в команде;
- навыки грамотного распределения обязанностей в команде.

У обучающегося **воспитываются** стремление к саморазвитию, самообучению и совершенствованию своих творческих навыков.

Формы подведения итогов

Подведение итогов осуществляется в форме выставок, промежуточный контроль проводится педагогом на основании наблюдений и собеседований во время занятий и мероприятий.

Способы проверки освоения образовательной программы:

- Расширенный опрос (проводится в начале и в середине Учебного года)
- Открытое занятие;
- Контрольное упражнение;
- Наблюдение;
- Самооценка;
- Беседа (общая дискуссия, обсуждение, подведение итогов)

Качество освоения образовательной программы выражается 4 уровнями:

Низкий: не полностью освоил предмет образовательной программы, допускает существенные ошибки в познаниях и при выполнении практических заданий.

Средний: освоил предмет в полном объеме, но допускает незначительные ошибки в познаниях и при выполнении практических заданий.

Высокий: освоил в полном объёме предмет образовательной программы.

Творческий уровень: освоил материал образовательной программы (все темы) на высоком уровне, имеет высокие творческие достижения (городского и регионального уровня), вносит выполнение заданий свой индивидуальный творческий стиль (одаренный ребёнок).

Если обучающийся достиг творческого уровня, для него разрабатываются индивидуальные рекомендации по дальнейшему плану освоения программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения целей программы реализуются педагогические технологии, которые создают благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся.

Методы и формы обучения определяются с учетом индивидуальных способностей, развитием и саморазвитием личности. В связи с этим можно выделить основные приоритеты преподавания данного содержания:

- междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения;
- обучение через опыт и сотрудничество;
- коллективное творческое дело;
- интерактивность (работа в малых группах, метод проектов);
- личностно-деятельностный подход в обучении.

В качестве методического пособия по основным разделам программы используются учебные фильмы и оборудование учебной фотостудии.

Формы организации занятий по базовым темам:

- лекции с элементами обсуждения новых тем в форме творческого поиска,
- просмотр и обсуждение учебных фильмов,
- постановка творческих задач в области фотографии и их решение,
- выставки,
- открытые занятия.

Учебно-методический комплекс содержит:

- лекционный материал по темам;
- иллюстративный материал по темам;
- видеоматериал по темам;
- контрольные вопросы по темам;
- защита проекта.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- создание творческой и дружеской атмосферы в группе;
- создание атмосферы бесконфликтных ситуаций;
- разрешение любых ситуаций коллективно, доброжелательно;
- поощрение добрых побуждений обучающихся;
- проведение коллективных фотовыставок работ обучающихся;
- сплочение обучающихся, выработка командного духа в группе;

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся и на основе дифференцированного подхода.

Занятия включают в себя две части: лекционную и практическую.

Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ. Выполняя практические задания, обучающиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности.

Структура проведения теоретической части занятий:

1. Объяснение и обсуждение нового материала, показ и обсуждение презентаций, просмотр фильмов.
2. Демонстрация преподавателем съемочного процесса.
3. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

Структура проведения практической части занятий:

1. Постановка преподавателем задачи, обсуждение с обучающимися способов её решения, целеполагание обучающихся.
2. Описание обучающимися поиска решения и процесса выполнения задачи.
3. Опрос обучающихся по правилам техники безопасности (в случае работы со студийным оборудованием).

4. Допуск обучающихся до выполнения работы: выдача им необходимого оборудования либо выход на пленер.

5. Контроль со стороны педагога за выполнением работы обучающимися.

6. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

Методическое обеспечение программы:

- Фотографии;
- Презентации;
- Фильмы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебная фотостудия;
- Зеркальные цифровые фотоаппараты со сменными объективами;
- Источники импульсного и постоянного света с различными насадками, зонтами, рассеивателями и отражателями;
- Подъемный механизм с бумажными фонами;
- Штативы для фотоаппаратов;
- Компьютерная сеть Wi-Fi;
- ПК с необходимым программным обеспечением;
- Маркерная доска;
- Стеллажи для хранения оборудования.

Формы аттестации:

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы: беседа, самоанализ, опрос, расширенный опрос, выставка, презентация творческих работ обучающихся.

Стартовая: опрос обучающихся о правилах поведения при работе с фотооборудованием, интервью;

Промежуточная: наблюдение, включение обучающихся в различные виды деятельности, индивидуальная беседа, расширенный опрос по пройденным темам;

Итоговая: итоговые работы должны быть представлены на выставке фотографического творчества, что дает возможность обучающимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых. Каждый проект осуществляется под руководством педагога, который оказывает помощь в определении темы и разработке структуры проекта, дает рекомендации по подготовке, выбору средств проектирования, обсуждает этапы его реализации. Роль педагога сводится к оказанию методической помощи, а каждый обучающийся учится работать самостоятельно, получать новые знания и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять свои работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- опрос;
- журнал посещаемости;
- творческая работа;
- перечень готовых работ;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки;
- открытое занятие;
- презентация проектов.

Оценочные материалы

Результативность усвоения программы отслеживается путем диагностики развития обучающихся. Диагностика – один из важных разделов любой

образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например: мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса обучающихся;

- уровень творческих способностей;
- отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков, усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для первичной диагностики используется не стандартизированное интервью. *Интервью* – метод сбора первичной информации в педагогических исследованиях. В интервью педагог (интервьюер) получает информацию от обучающегося (или группы обучающихся) в целенаправленной беседе. ***Не стандартизированное интервью*** – свободное или ненаправленное интервью. Педагог работает по общему плану, сформулированному в соответствии с задачами исследования, вопросы задаются по ситуации.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются:

- ***Наблюдение*** – самый распространенный и доступный метод исследования в педагогической практике. Наблюдение – это

целенаправленное, организованное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке.

- **Включение обучающихся в различные виды деятельности** – индивидуальные, коллективные дела, поручения и др., оценивается качество выполнения и личные способности обучающегося.

- **Индивидуальная беседа.** Это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие педагога и обучающегося. Педагог слушает и учитывает мнение своего собеседника, отношения строит с ним на принципах равноправия и сотрудничества. Беседа может быть подготовлена заранее, а может быть проведена спонтанно. Эффективность этого метода зависит от умения педагога управлять процессом, внимательно следить за временем, ставить основные и дополнительные вопросы, внимательно слушать ответы, учитывать эмоциональное состояние обучающихся. Во время беседы происходит переоценка ценностей обучающимся и возможность перестроить его поведение.

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

- Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится **анализ продуктов деятельности** – изучение фоторабот, самоанализ обучающихся.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг - В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Шанидзе И.М. - Фотография. Искусство обмана. М.: Эксмо, 2018.
3. Остин Клеон – Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Петер Йенни - Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
5. Гуцин Сергей Щуренков Александр - Как понимать современное искусство и перестать его бояться. М.: АСТ, 2019.
6. Д. Силвестер –Магритт. М.: Библион, 2004.
7. Дабл Рик - Экспериментальная цифровая фотография. М.: АСТ, 2013.
8. Легендарные фотографы современности и их шедевры. М.: БОМБОРА, 2019.
9. М. Фриман - Фотографируем свет. Профессиональное практическое руководство по творческому использованию света и освещения для создания удачных фотоснимков в любых ситуациях. М.: Хорошая книга, 2014.
10. М. Фриман - Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Хорошая книга, 2012.
11. М. Фриман - Цифровая зеркальная фотокамера. Полное практическое руководство. М.: Хорошая книга, 2013.
12. М. Фриман - Работа с цветом в цифровой фотографии. Практическое руководство. М.: Хорошая книга, 2014.
13. Джон Хеджкоу – Как делать фотографии Ni-класса: Практическое руководство. М.: Омега, 2004.
14. Р. Валенсуэла – Идеальное позирование. Практическое искусство позирования для фотографов и моделей (не изданное)
15. Минимализм в фотографии: достоинства и недостатки – [Электронный ресурс] URL: <https://fotogora.ru/minimalizm-v-fotografii/>
16. Психологический портрет. Какие тайны личности раскрывает? - [Электронный ресурс] URL: https://www.i-fotograf.com/blog/psikhologicheskij_portret/2013-04-06-7
17. Фотопортрет. Психология съемки - [Электронный ресурс] URL: <https://prophotos.ru/lessons/10899-fotoportret-psihologiya-s-emki>
18. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 1) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234657>
19. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 2) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234858>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. М. Фриман - Цифровая зеркальная фотокамера. Полное практическое руководство. М.: Добрая книга, 2013.
2. М. Фриман - Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2012.
3. Петер Йенни - Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Д. Силвестер –Магритт. М.: Библион, 2004.
5. Р. Валенсуэла – Идеальное позирование. Практическое искусство позирования для фотографов и моделей (не изданное)
6. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 1) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234657>
7. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 2) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234858>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Новый ракурс. Портретная фотография»

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятий | Форма контроля | Кол-во часов |
|----|------------|--|------------------------------|--------------------|--------------|
| 1 | 03.09.2024 | Вводное занятие. Техника безопасности и правила работы в студии. Знакомство с программой | Беседа | Расширенный опрос | 2 |
| 2 | 10.09.2024 | Оборудование портретного фотографа, необходимые навыки и специфика работы, оборудование студии | Лекция | Наблюдение и опрос | 2 |
| 3 | 17.09.2024 | Блик и мат – практика + ДЗ свои и чужие фото по теме | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 4 | 24.09.2024 | Три школы света – да Винчи | Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 5 | 01.10.2024 | Три школы света – Рембрандт | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 6 | 08.10.2024 | Три школы света – Гламур | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 7 | 15.10.2024 | Высокий ключ – импульсный свет | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 8 | 22.10.2024 | Низкий ключ – постоянный и импульсный свет | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 9 | 29.10.2024 | Голливудский портрет - постоянный свет – практика (с одеждой и макияжем) | Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 10 | 05.11.2024 | Автопортрет – основа творчества фотографа портретиста | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 11 | 12.11.2024 | Поиск идей к новогоднему проекту, постановка задач и раскадровка | Практическая | Наблюдение и | 2 |

| | | | | | |
|----|------------|--|--|--------------------|---|
| | | | работа | опрос | |
| 12 | 19.11.2024 | Съемка по новогоднему проекту | Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 13 | 26.11.2024 | Съемка по новогоднему проекту | Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 14 | 03.12.2024 | Классические схемы света – 1-2 источника | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 15 | 10.12.2024 | Классические схемы света – 3 источника | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 16 | 17.12.2024 | Классические схемы света – практика, постановка задачи и ее решение | Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 17 | 24.12.2024 | Фотопозирование – основа, позвоночник, перенос веса тела | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 18 | 14.01.2025 | Фотопозирование – руки, кисти, углы, плоскость | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 19 | 21.01.2025 | Фотопозирование – три точки (ключицы, подбородок, глаза) | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 20 | 28.01.2025 | Фотопозирование – КСР (контекстная система рук) | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 21 | 04.02.2025 | Фотопозирование – позирование стоя, сидя | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 22 | 11.02.2025 | Фотопозирование - мужское и женское позирование – различия | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 23 | 18.02.2025 | Фотопозирование – практика, съемка друг друга (разные задачи, разные образы) | Открытое занятие. Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 24 | 25.02.2025 | Психология портрета – съемка эмоций | Лекция и практическая | Наблюдение и опрос | 2 |

| | | | | | |
|----|------------|--|------------------------------|--------------------|---|
| | | | работа | | |
| 25 | 04.03.2025 | Психология портрета – как расслабить модель (профессиональная модель и real people) | Лекция и беседа | Опрос | 2 |
| 26 | 11.03.2025 | Психология портрета – портрет художественный и документальный – разница подходов | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 27 | 18.03.2025 | Психология портрета – фотограф на площадке главный. Налаживание контакта, правильные вопросы, техника слушания. Особенности общения с разными моделями | Лекция и беседа | Опрос | 2 |
| 28 | 25.03.2025 | Психология портрета – практика. Женский портрет | Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 29 | 01.04.2025 | Психология портрета – общение с детьми и их родителями. Практика - детская съемка | Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 30 | 08.04.2025 | Психология портрета – отличие мужского и женского портрета | Лекция и беседа | Опрос | 2 |
| 31 | 15.04.2025 | Психология портрета – практика. Мужской портрет | Практическая работа | Открытое занятие | 2 |
| 32 | 22.04.2025 | Психология портрета – особенности съемки моделей plus size | Лекция и беседа | Опрос | 2 |
| 33 | 29.04.2025 | Психология портрета – практика. Съемка модели plus size | Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 34 | 06.05.2025 | Психология портрета – особенности съемки пожилых | Лекция и беседа | Опрос | 2 |
| 35 | 13.05.2025 | Психология портрета – практика. Съемка пожилого человека | Практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |
| 36 | 20.05.2025 | Психология портрета - анализ проделанной работы, отбор фотографий для клиентов | Лекция и практическая работа | Наблюдение и опрос | 2 |

Итого: 72 часа

Педагог: ФИО педагога _____ (подпись)

Промежуточная аттестация

Форма аттестации: самостоятельное создание фотографий.

Задание: обучающиеся должны создать серию фоторабот по заданию.

Оценочный лист

| Критерий | Балл (0 - нет, 1 - есть) |
|--|--------------------------|
| 1. Соответствие заданию | |
| 2. Умелое использование фотооборудования | |
| 3. Применение приемов композиции | |
| 4. Выбор плана и ракурса | |
| 5. Самостоятельность при выполнении работы | |
| Итого: | |

Максимальное количество баллов за итоговую работу – 5.

Уровни освоения предметного результата программы:

- высокий – 5 баллов
- средний уровень - 4-3 баллов
- низкий уровень 2-1 балл

Промежуточная аттестация предусматривает оценку достижений, творческой активности, целеустремленности, уровня воспитанности детей (по методике Овчаровой Р.В.).

Итоговая аттестация

Форма аттестации: самостоятельное создание фотографий.

Задание: обучающиеся должны придумать, организовать съемку и создать серию фоторабот.

Оценочный лист

| Критерий | Балл (0 - нет, 1 - есть) |
|--|--------------------------|
| 1. Соответствие задумке, читаемость идеи | |
| 2. Умелое использование светового оборудования | |
| 3. Работа с позированием | |
| 4. Работа с эмоциями | |
| 5. Делегирование и работа в команде | |
| Итого: | |

Максимальное количество баллов за итоговую работу – 5.

Уровни освоения предметного результата программы:

- высокий – 5 баллов
- средний уровень - 4-3 баллов
- низкий уровень 2-1 балл

Итоговая аттестация предусматривает оценку достижений, творческой активности, целеустремленности, уровня воспитанности детей (по методике Овчаровой Р.В.).